

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia del melodramma
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LM 65 Scienze dello Spettacolo
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	History of opera
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del <a href="#">Regolamento Didattico</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Lorenzo Mattei	<a href="mailto:lorenzo.mattei@uniba.it">lorenzo.mattei@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/07	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Secondo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio Semestre	
Fine Semestre	
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente <a href="#">link</a> .

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	E' auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza del melodramma nelle sue tappe fondamentali di sviluppo
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione della Storia del melodramma italiano dal '600 alle avanguardie del primo '900</li> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione applicate all'analisi di partiture delle principali opere liriche italiane</li> <li>• Autonomia di giudizio estetico nel delineare contesti storico-stilistici</li> <li>• Abilità comunicative e capacità di redigere una recensione su riviste specializzate</li> <li>• Capacità di apprendere ad un primo ascolto contesto stilistico di un brano d'opera solistico o d'insieme</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Fondamenti di drammaturgia musicale e di semiotica della musica

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	Gloria Staffieri, L'opera italiana (1590-1790) Roma, Carocci, 2014

Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali, Attività seminariali, Attività laboratoriali di supporto alla didattica, partecipazione a spettacoli operistici
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Lo studente dovrà saper analizzare ad un primo ascolto un brano d'opera compreso tra l'inizio del Seicento e l'età di Rossini
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	La perfetta conoscenza del melodramma italiano nella sua storia e nei suoi stili è il requisito di base per poter richiedere una tesi di laurea
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/mattei-lorenzo">http://www.uniba.it/docenti/mattei-lorenzo</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.
Altro	

